

2023 SPANISH CAST RECORDING

CONCEIVED & ORIGINALLY DIRECTED BY
JOHN-MICHAEL TEBELAK

MUSIC & NEW LYRICS BY
STEPHEN SCHWARTZ

GOSPELL EL MUSICAL



PRODUCED BY
ANTONIO BANDERAS & TEATRO DEL SOHO CAIXABANK



NÚMEROS MUSICALES (MUSICAL NUMBERS)

ACTO 1

1. PRÓLOGO – TORRE DE BABEL ROKO, AARON, ANDRO, ANGY, NOEMÍ, RAÚL, NURIA, LAIA
2. PREPARAD EL CAMINO JUDAS, AARON, COMPAÑÍA
3. SALVA A TU PUEBLO JESÚS Y COMPAÑÍA
4. DÍA A DÍA NURIA, COMPAÑÍA
5. APRENDE BIEN TUS LECCIONES NOEMÍ, JESÚS, COMPAÑÍA
6. BENDICE A DIOS ANGY, COMPAÑÍA
7. TODO A FIN DE BIEN JESÚS, JUDAS, COMPAÑÍA
8. TODOS ESTOS DONES RAÚL, COMPAÑÍA
9. LA LUZ DEL MUNDO ANDRO, COMPAÑÍA

ACTO 2

10. DESHAZ TU CAMINO LAIA, JESÚS, COMPAÑÍA
11. ¡QUÉ PENA DAIS! JESÚS
12. JUNTO A MÍ ROKO, VICTOR, NURIA, ANGY, NOEMÍ, LAIA, COMPAÑÍA
13. TE ROGAMOS. AARON, COMPAÑÍA
14. LA CIUDAD MÁS HERMOSA JESÚS
15. EN LOS SAUCES JUDAS, JAVIER, DANIEL
16. FINALE JESÚS, COMPAÑÍA

REPARTO (CAST)

por orden de aparición (in order of apperance)

VÍCTOR ULLATE ROCHE	JUAN BAUTISTA/JUDAS
PEPE NUFRIO	JESÚS
ANGY FERNÁNDEZ	ANGY
ANDRO CRESPO	ANDRO
NURIA PÉREZ	NURIA
RAÚL ORTIZ	RAÚL
LAIA PRATS	LAIA
AARON COBOS	AARON
ROKO	ROKO
NOEMÍ GALLEGO	NOEMÍ
JAVIER ARIANO	SWING
DANIEL GAROD	SWING
MÓNICA SOLAUN	SWING

BAND

OLGA DOMÍNGUEZ	DIRECTORA MUSICAL / PIANO / TECLADOS
JOSÉ MANUEL DOMÍNGUEZ	GUITARRA ELÉCTRICA
AGUSTÍN SÁNCHEZ	GUITARRA ACÚSTICA / MANDOLINA
PABLO MÁRQUEZ	GUITARRA ACÚSTICA Y ELÉCTRICA
JAVIER FLORES	GUITARRA ACÚSTICA / ELÉCTRICA/ UKELELE / TECLADOS
PABLO FLORIDO	BAJO
JORGE CID	BATERÍA
MANOLO TORO	PERCUSIÓN



LUNI

TUNS

PUMA

PRODUCER'S NOTE

Hi, everyone! The countercultural movements of the 60s and 70s, in global terms, took some time to jump the barriers imposed by the authoritarian regime under which Spain was to live for almost four decades, following a Civil War which devastated the country. Despite such impositions, the echoes resounded from abroad with the concerns, protests and struggles of disenchanted youths who were tired of an unjust and violent world and, now, for the first time ever, received direct information into their homes through a window known as television, seeping in through the cracks left by Franco's increasingly debilitated regime. I still remember, in an anecdotal and amusing way, my mother's uneasiness when, on the way to one of our weekend visits to my grandmother's, we had to drive through Torremolinos, a town "colonized" by young people from northern Europe, mainly from the United Kingdom, who were considered a threat to public order and decency by the inhabitants of a Spain that had closed in on itself.

"Look Pepe, hippies! Hippies! Children, close your eyes, close your eyes, don't look!", my mother shouted, scandalized by the colorful and casually beautiful clothing of what, to me, seemed like almost heavenly creatures. My brother and I would cover our faces with our hands leaving a small gap between our fingers to focus on that young blue-eyed blonde with flowers in her hair who smiled at us and with whom, for a few moments, I thought I had fallen in love, when just seven or eight years old, or that long-haired young man with a guitar on his shoulder or that bell-bottomed group of youngsters dancing in the middle of the street. Only a few years after those "initiatory" trips, and in a society that was already growing at an astronomical speed, Godspell was to arrive at the Cervantes Theater in Malaga.

The show had a great impact on me and it was a breath of fresh air in the heart of the desert. Stephen Schwartz and John-Michael Tebelak had shown the astuteness, the intelligence and the talent to use the Gospel According to Matthew in order to speak to us, face to face, about freedom, love, peace and union among human beings in the midst of the tempestuous Vietnam War, in the wake of the assassinations of Robert Kennedy and Martin Luther King, the Soviet tanks rolling into Prague's truncated spring and with the still lingering fragrances of France's May 68 in the air. Godspell encapsulated the foundations of a world in protest and rebellion and did so with simple, beautiful, exciting and funny songs, and the words of

Jesus vindicated by young people who found in his teachings a very powerful weapon called love.

Today we look at Godspell once again and understand that the message enclosed in this beautiful piece of musical theater is still valid and still revolutionary. The problems brought about by humanity have become deeper, more complex and more unjust. Emilio Aragón and I understood this and decided to get to work to bring this musical to the stage of the Soho CaixaBank theater. Emilio's magnificent direction, the wonderful work of a group of superlative actors, singers and dancers and perfect musical, technical and production management all made for an extraordinary success, acknowledged by both audiences and critics alike. Here is the evidence, set in sound, of a job well done, which managed to capture the essence of one of American musical theater's most mythical works. Enjoy! Peace and love!

— ANTONIO BANDERAS



NOTA DEL PRODUCTOR

Hola a todos. Los movimientos contraculturales, a nivel global, de los años 60 y 70 tardaron algún tiempo en saltar las barreras impuestas por el régimen autoritario en el que España se desarrolló durante las casi cuatro décadas tras la Guerra Civil que asoló el país. A pesar de esas imposiciones, los ecos que retumbaban desde el extranjero sobre las inquietudes, las protestas y las luchas de una juventud desencantada y cansada de un mundo injusto y violento, y que ahora, por primera vez en la historia, recibían información directa en sus casas a través de una ventana llamada televisión, se iban colando desde el exterior por las grietas que el agotado régimen franquista iba dejando a medida que este se debilitaba. Aún recuerdo de forma anecdótica y divertida la desazón de mi madre cuando, camino a la visita que los fines de semana hacíamos a mi abuela, nos veíamos obligados a pasar por Torremolinos, un pueblo que había sido “colonizado” por jóvenes procedentes del norte de Europa, principalmente desde Reino Unido, y a los que los habitantes de aquella España encerrada en sí misma consideraban amenazantes para el orden y la decencia.

“¡Mira Pepe, hippies! hippies! Niños, cerrad los ojos, cerrad los ojos, no miréis” nos gritaba mi madre escandalizada de la vestimenta colorista e informalmente bella de aquellas criaturas, para mí, casi celestiales. Mi

hermano y yo nos cubríamos la cara con las manos dejando una ranura entre los dedos por donde llegaba la imagen de aquella joven rubia de ojos azules con flores en el pelo que nos sonreía y de la que por unos breves instantes creí enamorarme a mis siete u ocho años, o de aquel chico con el pelo largo con una guitarra al hombro, o de aquel grupo con pantalones de campana que bailaba en medio de la calle. Sólo unos años después de aquellos viajes “iniciáticos”, y ya con una sociedad que iba creciendo a velocidades astronómicas, llegaba al Teatro Cervantes de Málaga Godspell.

Aquel espectáculo produjo un gran impacto en mí, era un chorro de aire fresco en mitad del desierto. Stephen Schwartz y John-Michael Tebelak habían tenido la astucia, la inteligencia y el talento de usar el evangelio según San Mateo para, cara a cara, hablarnos de libertad, de amor, de paz y de unión entre seres humanos en medio de la tormenta de la guerra de Vietnam, tras los asesinatos de Robert Kennedy y Martin Luther King, tras la entrada de los tanques soviéticos en medio de una truncada primavera de Praga o todavía bajo las fragancias del Mayo francés. Godspell recogía los fundamentos de un mundo en protesta y rebeldía, y lo hacía con canciones simples, bellas, emocionantes o divertidas y las palabras de un Jesús reivindicado por los jóvenes, que encontraron en sus enseñanzas un arma poderosísima llamada amor.

Hoy volvemos a mirar a Godspell y entendemos que el mensaje encerrado en esta preciosa pieza de teatro musical está todavía vigente, es todavía revolucionaria. Los problemas que acarrea la humanidad se han hecho más complejos, más espesos, más injustos. Emilio Aragón y yo así lo entendimos y decidimos “meterle mano al asunto” y llevar esta obra al escenario del Teatro del Soho CaixaBank. La magnífica dirección de Emilio, el maravilloso trabajo de un grupo de actores, cantantes y bailarines superdotados, así como una dirección musical, técnica y de producción perfecta resultaron en un éxito extraordinario de crítica y público. Aquí queda constancia sonora de un gran trabajo que supo capturar la esencia de una obra mítica en el universo del teatro musical norteamericano. Disfruten. Paz y amor

— ANTONIO BANDERAS





TIERRA PROMETIDA

1. PRÓLOGO – TORRE DE BABEL

TODOS

[Discusión]

ROKO

¡Basta!
OÍD, OÍDME TODOS
CON ATENCIÓN:
ANTE ESTA NUEVA
SITUACIÓN,
HOY DEBEMOS VOTAR
QUIÉN SE QUEDA Y QUIÉN SE
VA,
EL RELOJ JAMÁS SE
DETENDRÁ,
NO PERDAMOS EL TIEMPO
EN PELEAR.
¿A QUÉ ESPERÁIS, POR QUÉ
NO VOTÁIS
LOS NOMBRES YA?

AARÓN

DESDE QUE HA EMPEZADO
TODO ESTO DE LA GUERRA
NO HE PODIDO NI UN
MINUTO CONCENTRARME
PORQUE
SÓLO ESCUCHO BOMBAS Y
GENTE GRITANDO,
Y VEO ESCOMBROS, SANGRE
Y SOLEDAD POR TODAS
PARTES.
YO QUIERO SALIR DE AQUÍ.
PERDÉIS EL TIEMPO

PELEANDO.
PREFIERO SER UN TRAIADOR
ANTES DE QUE TERMINE YO
MATANDO.

RAÚL

YO ME OPONGO CON PESO Y
GRAVEDAD.
YO ME OPONGO Y ES QUE
ÉSTA ES MI VERDAD.
PUES CON ESTE
ANTAGONISMO,
Y AUNQUE A MÍ ME DÉ LO
MISMO,
UTILIZO MI DERECHO A LA
CONTRARIEDAD.
SI TÚ VOTAS SÍ, SEGURO QUE
YO VOTARÉ QUE NO.
Y COMO ME DIGAS QUE NO,
TE GRITARÉ QUE SÍ.

NURIA

¿POR QUÉ HAY QUE
ACoger..?

ANGY

...A LOS SIN HOGAR?

NURIA Y ANGY

¡ME OPONGO YA!

ANGY

¡SIN DISCUSIÓN!

NURIA

¡UN ATROPELLO MÁS!
SI NO TIENE HOGAR, ¿QUÉ
CULPA TENGO YO...?

ANGY

CUANDO NECESITÉ A MÍ
NADIE ME AYUDÓ...

NURIA Y ANGY

YO NO ESTOY DISPUESTA SIN
MÁS,

NURIA

NO ES MI LABOR SALVAR A
LA HUMANIDAD...

ANGY

SI TENGO QUE ELEGIR

NURIA

¡YO PREFIERO SALVARME

NURIA Y ANGY

A MÍ!

ANDRO

¿POR QUÉ VOTAR? ES UNA
FARSA MÁS.

LAIA

YO PROPONGO EVACUAR EN
COCHES
A TODO EL QUE PUEDA, EN
ESTA TREGUA.
¡ESTO ES URGENTE!

NOEMÍ

¡HIPÓCRITA, CÍNICA Y MÁS
QUE HIPÓCRITA!

LAIA

NO ES MOMENTO PARA

TRAPOS SUCIOS,
ESTE TEMA ES SERIO Y
DECISIVO,
DE VIDA O MUERTE.

NOEMÍ
¡HIPÓCRITA, CÍNICA Y MÁS
QUE HIPÓCRITA!

TODOS
[Discusiones]
NO HAY MÁS QUE HABLAR.
ESTÁIS TODOS
EQUIVOCADOS.
ESTÁIS TODOS CADA UNO DE
VOSOTROS
MÁS QUE EQUIVOCADOS.
¡SOY EL ÚNICO QUE ESTÁ EN
LO CIERTO
PORQUE ESTOY ILUMINADO!
PRONTO OS VAIS A
ARREPENTIR
Y SI TENGO QUE ELEGIR,

GRUPO 1
NO PIENSO VOTAR

GRUPO 2
NO PIENSO VOTAR

GRUPO 1
OS VAIS A ENTERAR.

GRUPO 2
OS VAIS A ENTERAR.

TODOS
OS VAIS A CAVAR UNA

TUMBA MORTAL

[Todos repiten sus frases
superpuestas]

¡AH...! ¡AH...! ¡¡AH...!! ¡¡¡AH...!!!

2. PREPARAD EL CAMINO

JUAN BAUTISTA
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!

TODOS
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!

JUAN BAUTISTA
¡VAMOS, ARRIBA!

TODOS
¡PREPARAD EL CAMINO AL

SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!

AARÓN
¡UNA VEZ MÁS!

TODOS
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!

3. SALVA A TU PUEBLO

JESÚS
¿CUÁNDO VAS A SALVARLOS?
¿CUÁNDO LO VAS A HACER?
NO A NINGÚN REY,
AL PUEBLO,
TU GENTE,
NO EL PODER.
ELLOS SON TUS FLORES,
TE HARÁN FELIZ.
DEJA QUE VIVAN EN TU
JARDÍN,
SIN HEREDAR UN MUNDO
GRIS.
SALVA A TU PUEBLO.

¿VA A SER ETERNO EL
CRIMEN?
¿LA FUERZA SE IMPONDRÁ?
¿ES TU DESEO, PADRE,
QUE REINE LA MALDAD?
“NO,” GRITA EL MONTE,



“NO” GRITA EL SOL.
QUE EL CIELO BRILLE EN SU
ESPLENDOR,
NO HABRÁ PESAR Y SÍ
CANCIÓN.
SALVA A TU PUEBLO.

¿CUÁNDO VAS A SALVARLOS?
¿CUÁNDO LO VAS A HACER?
NO A NINGÚN REY,
AL PUEBLO,
¡TU GENTE,
NO EL PODER!
VEN A SALVARLOS,
PUES TUYOS SON,
LOS HIJOS Y ÁNGELES DE
DIOS.
DE LAS PENAS
SÁLVALOS.

JESÚS

SALVA A TU PUEBLO
SALVA A TU PUEBLO
SALVA A TU PUEBLO
SALVA A TU PUEBLO

TODOS

¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!
¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!
¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!
¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!

TODOS

¿CUÁNDO VAS A SALVARLOS?
¿CUÁNDO LO VAS A HACER?
NO A NINGÚN REY, AL
PUEBLO,
¡TU GENTE, NO EL PODER!

JESÚS

¡SIEMPRE!

TODOS

¡SALVA A TU PUEBLO!

HOMBRES

¡SIEMPRE!

JESÚS

PORQUE ELLOS SON

TODOS

PORQUE ELLOS SON

JESÚS

LOS HIJOS Y ÁNGELES DE
DIOS.
DE LAS PENAS
SÁLVALOS

TODOS

¡ÁNGELES DE DIOS!
¡VEN A SALVARLOS!
¡VEN A SALVARLOS!

JESÚS

¡SALVA A TU PUEBLO!
¡SALVA A TU PUEBLO!
¡SALVA A TU PUEBLO!

TODOS

¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!
¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!
¡DIOS, SALVA A TU PUEBLO!

TODOS

¡SALVA A TU PUEBLO!

4. DÍA A DÍA

NURIA

PEDIRÉ,
CON EL SOL,
CADA DÍA,
MI ORACIÓN:
SENTIRME A TU LADO,
VER QUE TE AMO
Y SEGUIR TUS PASOS,
CON EL SOL.

MUJERES

UH...

NURIA

PEDIRÉ,
CON EL SOL,
CADA DÍA,
MI ORACIÓN:
SENTIRME A TU LADO,
VER QUE TE AMO
Y SEGUIR TUS PASOS,
CON EL SOL.

HOMBRES

AH...

TODOS

PEDIRÉ,
CON EL SOL,
CADA DÍA.
MI ORACIÓN:
SENTIRME A TU LADO,
VER QUE TE AMO
Y SEGUIR TUS PASOS,
CON EL SOL.

NURIA, RAÚL, JUDAS

PEDIRÉ,
CON EL SOL,
CADA DÍA,
MI ORACIÓN:
SENTIRME A TU LADO,
VER QUE TE AMO
Y SEGUIR TUS PASOS,
CON EL SOL.

COMPAÑÍA

CON EL SOL,
CANTO MI ORACIÓN,
TE CANTARÉ.
CON EL SOL,
MI ORACIÓN,
CON EL SOL

NURIA, RAÚL, JUDAS

PEDIRÉ,
CON EL SOL,
CADA DÍA,
MI ORACIÓN:

ANGY, LAIA, ANDRO

CON EL SOL, EL SOL, EL SOL,
EL SOL, EL SOL, EL SOL...

ROKO, NOEMÍ, AARÓN

CON EL SOL CANTO MI
ORACIÓN...
TE CANTARÉ.

NURIA, RAÚL, JUDAS

SENTIRME A TU LADO, VER
QUE TE AMO
SENTIRME A TU LADO, VER

QUE TE AMO
SENTIRME A TU LADO, VER
QUE TE AMO
SENTIRME A TU LADO, VER
QUE TE AMO

ROKO, NOEMÍ, AARON

CON EL SOL, CANTARÉ
CON EL SOL, CANTARÉ
CON EL SOL, CANTARÉ
CON EL SOL, CANTARÉ

ANGY, LAIA

¡Y CON EL SOL, TE CANTARÉ!
¡Y CON EL SOL, TE CANTARÉ!
¡Y CON EL SOL, TE CANTARÉ!

ANDRO

AH, AH, AH, AH.

NURIA

Y SEGUIR TUS PASOS

TODOS

CON EL SOL,
CON EL SOL,
EL SOL,
EL SOL,
EL SOL.

5. APRENDE BIEN TUS LECCIONES

NOEMÍ

UN SINFÍN DE PECADORES
NOS ACECHAN
COMPORTÁNDOSE SIN TON
NI SON.
MIRAN ESTE MUNDO CON LA
MENTE ESTRECHA,
SIN QUERER SABER LA LEY
DE DIOS.
MEJOR QUE ESTÉS ALERTA,
PARA QUE LO ENTIENDAS,
UN JUICIO AFRONTARÁS ASÍ
QUE MUERAS,
Y EL INFIERNO TE QUERRÁ
VENCER,
SÉ LISTO: APRENDE TUS
LECCIONES BIEN.

TIERRA PROMETIDA
ENCONTRARÁS SIN DUDA
SI MANTIENES TODA TU
ATENCIÓN.
APRENDER LOS
MANDAMIENTOS SIN
FISURAS
NO TE SALVA, PERO IRÁS
MEJOR.
LÉELOS PRIMERO, SÍGUELOS
ENTEROS,
TE AYUDARÁN EN
CUALQUIER MOMENTO.
TAL Y COMO ELÍAS DIJO A
JEZABEL:

MEJOR QUE APRENDAS TUS
LECCIONES BIEN.

JESÚS

LA LUZ
POR TUS OJOS
ENTRA EN TI...

SI TE DAS
AL MAL,
TU ALMA SE HUNDIRÁ EN LA
NIEBLA...

Y CON NIEBLA A TU
ALREDEDOR,
SE HARÁ
DOBLE TU OSCURIDAD.

MAS
AL MIRAR EL BIEN
POR FIN REFULGIRÁS CON
TU LUZ

POR SIEMPRE HALLARÁS EN
TI LA LUZ.
POR SIEMPRE HALLARÁS EN
TI
LA LUZ...

COMPAÑÍA

LUZ... LUZ...
OJOS... OJOS...
TI, TI, TI, TI, TI...

SI TE DAS...
AL MAL, AL MAL...
TU ALMA SE HUNDIRÁ EN LA
NIEBLA...

NIEBLA GRIS, GRIS...

NIEBLA ALREDEDOR...
SE HARÁ, SE HARÁ...
TU OSCURIDAD...

MAS... MAS... MAS...
HACIA EL BIEN... BIEN...
SÍ, REFULGIRÁS... TU LUZ,
LUZ...

SIEMPRE HALLARÁS EN TI LA
LUZ
¡SÍ, EN TI, EN TI, EN TI, EN TI,
EN TI, EN TI, EN TI, EN TI,
EN TI, EN TI, EN TI!

NOEMÍ

UN SINFÍN DE PECADORES
NOS ACECHAN
COMPORTÁNDOSE SIN TON
NI SON.

¡OH! MIRAN ESTE MUNDO
CON LA MENTE ESTRECHA,
SIN QUERER SABER LA LEY
DE DIOS.

MEJOR QUE ESTÉS ALERTA,
PARA QUE LO ENTIENDAS,
UN JUICIO AFRONTARÁS ASÍ
QUE MUERAS.

COMPAÑÍA

¡TIENES QUE APRENDER!
¡TIENES QUE APRENDER!
¡TIENES QUE APRENDER!

NOEMÍ

¡Y EL INFIERNO TE QUERRÁ

VENCER!
¡Y EL INFIERNO TE QUERRÁ
VENCER!

NOEMÍ

TAL Y COMO ELÍAS DIJO A
JEZABEL:
¡MEJOR QUE APRENDAS TUS
LECCIONES BIEN!

GRUPO 1

¡TIENES QUE APRENDER!
¡TIENES QUE APRENDER!
¡TIENES QUE APRENDER!

GRUPO 2

BIEN TUS LECCIONES TIENES
QUE APRENDER
BIEN TUS LECCIONES TIENES
QUE APRENDER
¡BIEN TUS LECCIONES TIENES
QUE APRENDER

NOEMÍ

¡MEJOR QUE APRENDAS TUS
LECCIONES BIEN!

6. BENDICE A DIOS

ANGY

¡BENDICE MI ALMA A DIOS!
¡SU GRACIA SIENTE EN TI!
Y TODO LO QUE SOY QUERRÁ
SU NOMBRE BENDECIR. OH,
SÍ.



¡OH, ALMA, HONRA A DIOS!
SIN OLVIDAR JAMÁS
QUE ÉL TE DA SU
BENDICIÓN,
SU AMOR Y SU BONDAD.

ANGY Y MUJERES

TE REÑIRÁ, TAL VEZ.
LO HARÁ CON SUAVIDAD.
SU FURIA NO TE OFENDERÁ

ANGY

ÉL SABE PERDONAR,
ÉL SABE PERDONAR,
PERDONAR...
ÉL SABE PERDONAR. OH...

HOMBRES

¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡ÉL SABE PERDONAR...!

MUJERES

¡ÉL SABE PERDONAR...!

ANGY

TE ABSUELVE SI OBRAS MAL,

COMPAÑÍA

SI OBRAS MAL.

ANGY

SU ALIENTO VIERTEN EN TI.

COMPAÑÍA

VIERTEN EN TI.

ANGY

REFUERZA TU DEBILIDAD
Y ANIMA A VIVIR.

MUJERES

OH, ALMA, HONRA A DIOS.

ANGY

OH, SÍ.

HOMBRES

¡OH, ALMA, HONRA A DIOS!

ANGY

TE ARROPA CON SU AMOR,

COMPAÑÍA

CON SU AMOR.

ANGY

TE AMPARA EN SU VERDAD,

COMPAÑÍA

SU VERDAD.

ANGY

Y COMO EL ÁGUILA GUIARÁ

COMPAÑÍA

¡AH...!

ANGY

TU JUVENTUD AUDAZ.

TODOS

BENDICE A TU SEÑOR,
SU GRACIA TE CREÓ,
¡SU AMOR GOBIERNA TU
EXISTIR!

ANGY

¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI...
¡BENDICE A MI SEÑOR!

HOMBRES

¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A MI SEÑOR!

MUJERES

¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡BENDICE A MI SEÑOR!

ANGY

¡BENDICE A MI SEÑOR!

ANGY Y MUJERES

¡BENDICE A MI SEÑOR!

TODOS

¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI SEÑOR!

ANGY

¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!

MUJERES

¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI SEÑOR!
¡BENDICE A MI SEÑOR!

HOMBRES

¡HONRA A DIOS,
BENDICE A DIOS!

¡HONRA A DIOS,
BENDICE A DIOS!

ANGY

¡HONRA A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡BENDICE A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!

TODOS

¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡HONRA A DIOS!
¡OH...!

ANGY

¡BENDICE A DIOS MI DIOS!

TODOS

¡BENDICE A DIOS, MI...
¡BENDICE A MI SEÑOR,
BENDICE A MI SEÑOR!

7. TODO A FIN DE BIEN

JESÚS

SI ESTÁS FATAL O CON
DEPRESIÓN,
TE SIENTES MAL Y VAS A
PEOR.

TU ESPOSA LLORA, GRITA,
Y TU OLIVO SE MARCHITA.
BLANCAS TUS SIENES, TE
QUEDAS SIN DIENTES
TUS DEUDAS ASCIENDEN,
QUÉ HORROR.

TU ROPA Y TU HUMOR
SE TIÑEN DE GRIS,
INCLUSO JOB
VIVIÓ MÁS FELIZ,
SÓLO PIENSA QUE AL LLEGAR
AL CIELO SANARÁS
LO MEJOR VA AL FINAL.

JUDAS

ALGUNOS VIVEN MÁS
QUE BIEN, SIN NINGÚN
QUEHACER,
TODO ES UN VAIVÉN
PLACENTERO,
SIN ENVEJECER, Y SIN FRIÓ
Y SED,
NUNCA PONEN FRENO A SU
AFÁN.
LO BUENO Y LO MEJOR, EN
ROBO Y EXTORSIÓN,
GANAN UN MONTÓN DE
DINERO,
NO LO TENDRÁN MUERTOS

¿Y QUÉ MÁS LES DA?

SU MESA SIEMPRE ES UN
FESTÍN, SILLAS CON COJÍN,
CASAS CON PISCINA Y
GRANERO,
ELLOS, SIN SUFRIR SE
HARTAN DE REÍR
¡Y PARA NOSOTROS, NI PAN!
¿DE QUIÉN SON DE VERAS EL
SOL Y LA TIERRA?
DA IGUAL: ES SUYO AL FINAL.

JESÚS

SI ESTÁS FATAL O CON
DEPRESIÓN,
TE SIENTES MAL Y VAS A
PEOR.

TU ESPOSA LLORA, GRITA,
Y TU OLIVO SE MARCHITA.
BLANCAS TUS SIENES, TE
QUEDAS SIN DIENTES
TUS DEUDAS ASCIENDEN,
QUÉ HORROR.

JUDAS

ALGUNOS VIVEN MÁS
QUE BIEN, SIN NINGÚN
QUEHACER,
TODO ES UN VAIVÉN
PLACENTERO,
SIN ENVEJECER, Y SIN FRIÓ
Y SED,
NUNCA PONEN FRENO A SU
AFÁN.
LO BUENO Y LO MEJOR, EN
ROBO Y EXTORSIÓN,
GANAN UN MONTÓN DE
DINERO,



NO LO TENDRÁN MUERTOS
¿Y QUÉ MÁS LES DA?

JESÚS

TU ROPA Y TU HUMOR
SE TIÑEN DE GRIS,
INCLUSO JOB
VIVIÓ MÁS FELIZ
SÓLO PIENSA QUE AL LLEGAR
AL CIELO SANARÁS:
LO MEJOR VA AL FINAL.

JUDAS

SU MESA SIEMPRE ES UN
FESTÍN, SILLAS CON COJÍN,
CASAS CON PISCINA Y
GRANERO,
ELLOS, SIN SUFRIR SE
HARTAN DE REÍR
¡Y PARA NOSOTROS, NI PAN!
¿DE QUIÉN SON DE VERAS EL
SOL Y LA TIERRA?
DA IGUAL: ES SUYO AL FINAL.

JESÚS Y HOMBRES

SI ESTÁS FATAL O CON
DEPRESIÓN,
TE SIENTES MAL Y VAS A
PEOR.
TU ESPOSA LLORA, GRITA,
Y TU OLIVO SE MARCHITA.
BLANCAS TUS SIENES, TE
QUEDAS SIN DIENTES
TUS DEUDAS ASCIENDEN,
QUÉ HORROR.

TU ROPA Y TU HUMOR
SE TIÑEN DE GRIS,
INCLUSO JOB
VIVIÓ MÁS FELIZ,
SÓLO PIENSA QUE AL LLEGAR
AL CIELO SANARÁS:
SÍ, LO MEJOR VENDRÁ...

JUDAS Y MUJERES

ALGUNOS VIVEN MÁS
QUE BIEN, SIN NINGÚN
QUEHACER,
TODO ES UN VAIVÉN
PLACENTERO,
SIN ENVEJECER, Y SIN FRIÓ
Y SED,
NUNCA PONEN FRENO A SU
AFÁN.
LO BUENO Y LO MEJOR, EN
ROBO Y EXTORSIÓN,
GANAN UN MONTÓN DE
DINERO,
NO LO TENDRÁN MUERTOS
¿Y QUÉ MÁS LES DA?

SU MESA SIEMPRE ES UN
FESTÍN, SILLAS CON COJÍN,
CASAS CON PISCINA Y
GRANERO
ELLOS, SIN SUFRIR SE
HARTAN DE REÍR
¡Y PARA NOSOTROS, NI PAN!
¿DE QUIÉN SON DE VERAS EL
SOL Y LA TIERRA?
SIN MÁS: TE LLEGARÁ...

JESÚS

¡NO TE TIENES QUE
ANGUSTIAR!

COMPañÍA

SÍ, LO MEJOR VENDRÁ...

JESÚS

TUS LAMENTOS CESARÁN.

COMPañÍA

SÍ, LO MEJOR VENDRÁ...

JUDAS

¡ALGUIEN TIENE QUE PAGAR!

TODOS

¡Y SERÁ UN BUEN FINAL!

8. TODOS ESTOS DONES

RAÚL

ARAMOS Y SEMBRAMOS
SEMILLAS SIN CESAR,
Y ES DIOS QUIEN CUIDA EL
CAMPO EL RÍO, EL MONTE,
EL MAR.
NOS TRAE INVIERNOS FRÍOS,
VERANOS DE CALOR,
LA BRISA EN PRIMAVERA, Y
OTOÑOS DE AGUA Y SOL.

TODOS ESTOS DONES

VENDRÁN DEL CIELO DE

DIOS.
GRACIAS, PADRE, GRACIAS,
PADRE, POR TANTO AMOR.

TODOS

TE DAMOS GRACIAS, PADRE,
POR TODA TU BONDAD,
LA SIEMBRA Y LAS COSECHAS,
SALUD Y VIDA Y PAN.
QUEREMOS OFRECERTE, POR
CADA DULCE DON,
AQUELLO QUE TE ALEGRA,
NUESTRA ALMA Y CORAZÓN.

CADA COSA BUENA
VENDRÁ DEL CIELO DE DIOS.

RAÚL

GRACIAS, PADRE, GRACIAS,
PADRE,

+ NURIA

POR TANTO AMOR.

COMPAÑÍA

AH...
TODOS ESTOS DONES
VENDRÁN DEL CIELO DE DIOS!
¡TODOS ESTOS DONES!

RAÚL

TE QUIERO DAR LAS GRACIAS,
SEÑOR
¡GRACIAS TE DOY, SEÑOR!
¡GRACIAS TE DOY, SEÑOR!
GRACIAS SEÑOR.
GRACIAS SEÑOR.

9. LA LUZ DEL MUNDO

ANDRO

DEL MUNDO TÚ ERES LA LUZ

TODOS

¡DEL MUNDO TÚ ERES LA LUZ!

ANDRO

PERO SI UNA LUZ ESTÁ
EMPAÑADA,
YA NO SIRVE PARA NADA.

TODOS

TENDRÁS QUE BRILLAR
PARA ALUMBRAR CON TU
LUZ.

ANDRO Y LAIA

DEL MUNDO TÚ ERES LA SAL.

TODOS

DEL MUNDO TÚ ERES LA SAL.

ANDRO

MAS SI LA SAL SU AROMA
PIERDE,
SINSABOR HAY PARA
SIEMPRE

TODOS

TENDRÁS QUE INSISTIR PARA
SEGUIR SIENDO SAL.
PERMITE QUE NOS GUÍE TU
LUZ.
DÉJALA BRILLAR,
PARA LOS HOMBRES Y SU

PLENITUD.
HACIA UNA VIDA INMORTAL.

ANDRO

¡Un trago más!
ERES DEL REINO DE DIOS.

TODOS

¡¡¡ERES DEL REINO DE DIOS!!!

ANDRO

PERO UN REINO SIN RAÍZ,
LE CUESTA MUCHO
RESURGIR.

TODOS

FLORECE SIN MIEDO EN EL
REINO DE DIOS,
PERMITE QUE NOS GUÍE TU
LUZ.
DÉJALA BRILLAR.
PARA LOS HOMBRES Y SU
PLENITUD.
HACIA UNA VIDA INMORTAL.

ANDRO Y AARON

¡Un trago mas!

ANDRO

ERES DEL MUNDO LA LUZ.

TODOS

¡ERES DEL MUNDO LA LUZ!

ANDRO

PERO UN CIRIO NO VA A
ARDER
SIN UN FUEGO CERCA DE ÉL.



TODOS

SI APRENDES A AMAR
ALUMBRARÁS CON TU LUZ.

10. DESHAZ TU CAMINO

LAIA

PIENSA QUÉ HACER,
Y DEJA DE PECAR.
DEL MUNDO NO
SABRÁS JAMÁS LA EDAD.
DA DA DA DA DA.

LLEVAS EN TI
SU LLAMA Y SU BLASÓN,
SIN ESCUCHAR
A DIOS EN TU INTERIOR:

PIENSA QUÉ HACER, ponte
cómodo cariño.
PIENSA QUÉ HACER, ¿ya sabe
tu madre que estás aquí a
estas horas?
PIENSA QUÉ HACER, ¿qué
haces esta noche?
Y DEJA DE PECAR.

MUNDO FELIZ,
SI EL HOMBRE CUIDA DE ÉL.
MAS LO HACEN MAL,
LO ARRASAN SIN CUARTEL
DA DA DA DA DA.

¿POR QUÉ SOÑAR
CON LUJOS SIN MORAL?
SERÁ MEJOR
VOLVER A DESPERTAR.

PIENSA QUÉ HACER, ¿te gusta
lo que ves?
PIENSA QUÉ HACER, yo quiero
ver a Dios más cerca.
PIENSA QUÉ HACER, ¡uy, hola,
Jesúsín!
Y DEJA DE PECAR.

JESÚS

MUNDO FELIZ,
LOS HOMBRES UNO SON;
ASÍ SE HARÁ
LA VOLUNTAD DE DIOS.

HOY, OTRA VEZ,
OÍMOS RETUMBAR
LA VOZ AUDAZ,
DE HOMBRES SIN MALDAD:

MUNDO FELIZ
¡LOS HOMBRES, UNO SON!

LAIA

¡Ven aquí Jesús, te voy a
enseñar un milagro!

LAIA, ANDRO Y ROKO

PIENSA QUÉ HACER,
Y DEJA DE PECAR.
DEL MUNDO NO
SABRÁS JAMÁS LA EDAD.

LOS OTROS

¿QUÉ VAS A HACER?
DI NO AL PECADO,
DI NO AL PECADO YA.
JAMÁS LA EDAD

TODOS

LLEVAS EN TI
SU LLAMA Y SU BLASÓN,

LAIA, ANDRO Y ROKO

SIN ESCUCHAR
A DIOS EN TU INTERIOR:

TODOS LOS DEMÁS

OOH...
¡A DIOS!

TODOS

TÚ PIENSA QUÉ HACER,

LAIA

Este es mi lado bueno.

TODOS

TÚ PIENSA QUÉ HACER,

LAIA

En realidad, este también lo es.

TODOS

TÚ PIENSA QUÉ HACER,

LAIA

¡Escúchame bien, Jesús!

TODOS

¡Y DEJA DE PECAR!
¡BA DA MM BA DOW! ¡BOW!



11. ¡QUÉ PENA DAIS!

JESÚS

QUÉ MAL, QUÉ PENA DAIS
HOMBRES DE FALSA LEY,
DÉSPOTAS SIN VERDAD:
AUNQUE ANHELÉIS EL REINO
DEL CIELO,
NO VAIS A ENTRAR EN ÉL
JAMÁS.
Y A OTROS QUE EL PASO
TIENEN ABIERTO
LOS ENTORPECÉIS;
Y LOS SOMETÉIS.

¡SERPIENTES SIN PIEDAD!
SERÉIS UN FESTÍN PARA
SATANÁS.
YO OS HE ENVIADO PROFETAS
HONESTOS;
Y AÑOS DE SABIOS, Y
HONRADOS MAESTROS.
NADA OS HARÁ CAMBIAR.

¡Hipócritas!

QUÉ MAL, QUÉ PENA DAIS
HOMBRES DE FALSA LEY,
HUÉRFANOS DE BONDAD:
HIJOS DE MIL VERDUGOS DE
SABIOS,
FIELES A VUESTRO LEGADO
MORTAL.
NO TENÉIS TIEMPO PARA EL
ESCARNIO;
VAIS CONTRARRELOJ.
¡LA VENGANZA ES HOY!

¡SERPIENTES SIN PIEDAD!
SERÉIS UN FESTÍN PARA
SATANÁS.
YO OS HE ENVIADO PROFETAS
HONESTOS;
Y AÑOS DE SABIOS Y
HONRADOS MAESTROS.
NADA OS HARÁ CAMBIAR.

¡CIEGOS! ¡LOCOS!
CON SED DE SANGRE
Y SIN PERDÓN.
¡LAS GENTES, LOS INOCENTES
VAN A PAGAR VUESTRO
ERROR!
QUÉ MAL, QUÉ MAL, QUÉ
PENA DÁIS...

¡Necios!

12. JUNTO A MÍ

ROKO

¿ADÓNDE VAS?
¿ADÓNDE VAS?
¿PUEDO IR YO TAMBIÉN?
TU CALOR ME DA
COBIJO
¿ADÓNDE VAS?

ROKO Y NURIA
MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE
AZUL
DEL HORIZONTE AZUL
DONDE EL CAMPO ABRAZA

ROKO, NURIA Y ANGY
SUAVES MARES, OH, SÍ...

ROKO

LLÉVAME ALLÍ...

ROKO, NURIA Y ANGY

AVANZAR JUNTO A TI
SIN DUDAR, SIN DUDAR LO
HARÉ.

TODAS LAS MUJERES

SIN DUDAR LO HARÉ.

ROKO

SOBRE GUIJARROS ANDARÉ.
TÚ MÍRAME.

COMPAÑÍA

MIRA.

MUJERES

PUEDO ANDAR Y ANDAR

HOMBRES

PUEDO ANDAR

ROKO

ESTE RETO ACEPTARÉ.
ME HABLARÁS AL FINAL DEL
CAMINO.

MUJERES

ESTE RETO ACEPTARÉ;
ME HABLARÁS

+ HOMBRES

DEL CAMINO.

ROKO Y LAIA

NOS MIRAREMOS

MUJERES
Y MIS ZAPATOS VACIARÉ

ROKO
Y HALLARÉ BAJO MIS PIES
SÓLO

MUJERES
SUAVE HIERBA

ROKO Y ANGY
Y PROCLAMARÉ

ROKO Y NURIA
SOY FELIZ...

COMPAÑÍA
SOY MUY FELIZ...

ROKO
SI ESTÁS AQUÍ,

COMPAÑÍA
SI ESTÁS AQUÍ,

TODOS
JUNTO A MÍ...
JUNTO A MÍ...
JUNTO A MÍ...

JUDAS
El llamado Judas Iscariote
fue a ver a los sumos sacer-
dotes y les dijo:
“¿qué me dais si os lo
entrego?”
Le pagaron 30 monedas de
plata.

ROKO
Y desde ese momento
no dejó de buscar una ocasión
para traicionarlo.

TODOS
JUNTO A MÍ...
JUNTO A MÍ...
JUNTO A MÍ...

13. TE ROGAMOS

AARÓN
PADRE, ESCUCHA LA
ORACIÓN,
DESDE NUESTRO CORAZÓN,
TE ROGAMOS CON FERVOR,

TODOS
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!

AARÓN
SIN QUERER OÍR TU VOZ,
EL PECADO NOS PERDIÓ;
¡OYE NUESTRA CONTRICIÓN!

TODOS
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!

AARÓN
CANTANDO AL AMOR
QUE NOS LLEVÓ A VIVIR.
CANTANDO AL AMOR
EN TU VERGEL FELIZ.
CANTANDO AL AMOR
QUE NOS INUNDA AL FIN.

TODOS
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!

COMPAÑÍA
¡HIEL!

AARÓN
A TODOS SANARÁS.

COMPAÑÍA
¡CULPA!

AARÓN
NOS VAS A PERDONAR.

COMPAÑÍA
¡CRUELES!

AARÓN
INFÚNDENOS BONDAD.

TODOS
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!

COMPAÑÍA
¡CIEGOS!

AARÓN
VEREMOS MÁS Y MÁS

COMPAÑÍA
¡PRESOS!

AARÓN
TENDREMOS LIBERTAD



HOMBRES
¡LLÉNANOS

TODOS
DE SANTIDAD!
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!

AARÓN
CANTANDO AL AMOR
QUE NOS LLEVÓ A VIVIR,
CANTANDO AL AMOR
EN TU FELIZ JARDÍN.
CANTANDO AL AMOR

TODOS
¡AMOR...!

¡AMOR...!

¡AMOR...
QUE NOS INUNDA AL FIN!

TODOS
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!
QUE UNA FÉRTIL DEVOCIÓN
TRANSFIGURE EN SALVACIÓN
NUESTRA CULPA Y
PERDICIÓN, ¡SÍ!
TE ROGAMOS, ¡ÓYENOS!
QUE TU GRACIA Y PLENITUD
DEJE ATRÁS NUESTRA
INQUIETUD,
Y NOS LLENÉ DE VIRTUD...
¡ÓYENOS!

AARÓN
BOW. BOW. BOW. BOW.

+ JUDAS
DUN DUN DUN DUN DUN
DUN DUN DUN DUN,
DURUN DUN DU DUN...

+ RAÚL
Ch Ch Whee!

+ NOEMÍ
BANG, BANG ¡Vamos!

+ LAIA
DOING, DOING, WOOP WOO
WOO

+ JESÚS
¡Whoop! WOOP WOO WOO

+ ROKO
¡OOH WOO!

+ NURIA
¡LA, LA!

+ ANDRO
¡Boing! ¡Boing! ¡Boing! ¡Huh!

+ ANGY
¡AH!
TODOS
DANOS ESPERANZA Y FE,
QUE NOS DEJEN OBTENER
EL GRAN PREMIO DE TU
VERGEL;
TE ROGAMOS...

AARÓN
¡ÓYENOS!

AARÓN
CANTANDO AL AMOR
QUE NOS LLEVÓ A VIVIR.
CANTANDO AL AMOR
EN TU VERGEL FELIZ.

CANTANDO AL AMOR, MOR,
MOR.
CANTANDO AL AMOR, MOR,
MOR.
NUESTRO CANTO AL AMOR

TODOS
¡AMOR!

¡AMOR!

¡MOR, MOR, MOR, MOR,
MOR, MOR, MOR, MOR, MOR,
MOR!
¡AH...!

AARÓN
TE ROGAMOS,

TODOS
¡ÓYENOS!
MOR, MOR, MOR, MOR, MOR,
MOR, MOR, MOR

AARÓN
TE ROGAMOS,

TODOS
¡ÓYENOS!

14. LA CIUDAD MÁS HERMOSA

JESÚS

TRAS LOS ESCOMBROS Y
RUINAS,
TRAS HUMO GRIS,
TRAS NUESTRA NOCHE EN
LUCHA,
¿LA ESPERANZA SIGUE AHÍ?
SU LUZ FUGAZ
NOS IMPULSARÁ...

A CREAR
UNA CASA ENTRE TODOS,
PUEDE SER,
PUEDE SER.
CONSTRUIR
LA CIUDAD MÁS HERMOSA,
NO HABRÁ ALLÍ NINGÚN
ÁNGEL,
LA HAREMOS PARA EL
HOMBRE, SIN MÁS.

AUN MÁS ALLÁ DEL TIEMPO
TENDREMOS FE
DESPACIO Y SIENDO NUEVOS,
VEZ A VEZ,
PIEL A PIEL.
HOY, TAL VEZ HOY,
NACE NUESTRA OPCIÓN...

DE CREAR
UNA CASA ENTRE TODOS,
PUEDE SER,
PUEDE SER.

CONSTRUIR
LA CIUDAD MÁS HERMOSA,
NO HABRÁ ALLÍ NINGÚN
ÁNGEL,
LA HAREMOS PARA EL
HOMBRE, SIN MÁS.

SI EN TU FE
YA NO HAY RAÍCES,
TU ILUSIÓN
LLEGÓ A SU FIN,
AGOTADO,
PUEDES RENDIRTE,
O LENTAMENTE
CONSTRUIR...

UNA CASA ENTRE TODOS,
PUEDE SER,
PUEDE SER.
CONSTRUIR
LA CIUDAD MÁS HERMOSA
NO HABRÁ ALLÍ NINGÚN
ÁNGEL,
Y EL HOMBRE, AL FIN,
ENCONTRARÁ PAZ.
ENCONTRARÁ PAZ.

15. EN LOS SAUCES

JUDAS

SOBRE LOS SAUCES
VEIS NUESTRAS LIRAS,
EL GUARDIA INJUSTO
ME ORDENÓ:
“CÁNTAME
LA CANCIÓN DE SIÓN”.

JUDAS Y DANI

SOBRE LOS SAUCES
VEIS NUESTRAS LIRAS,
EL GUARDIA INJUSTO
ME ORDENÓ:
“CÁNTAME
LA CANCIÓN DE SIÓN”,
DIJO:

JUDAS, DANI Y JAVIER

“DE SIÓN
CANTARÉIS CANCIONES
DE SIÓN
CANTARÉIS CANCIONES
DE SIÓN
CANTARÉIS CANCIONES...”

JUDAS

MAS ¿CÓMO CANTAR
TU CANCIÓN, DIOS,

JAVIER

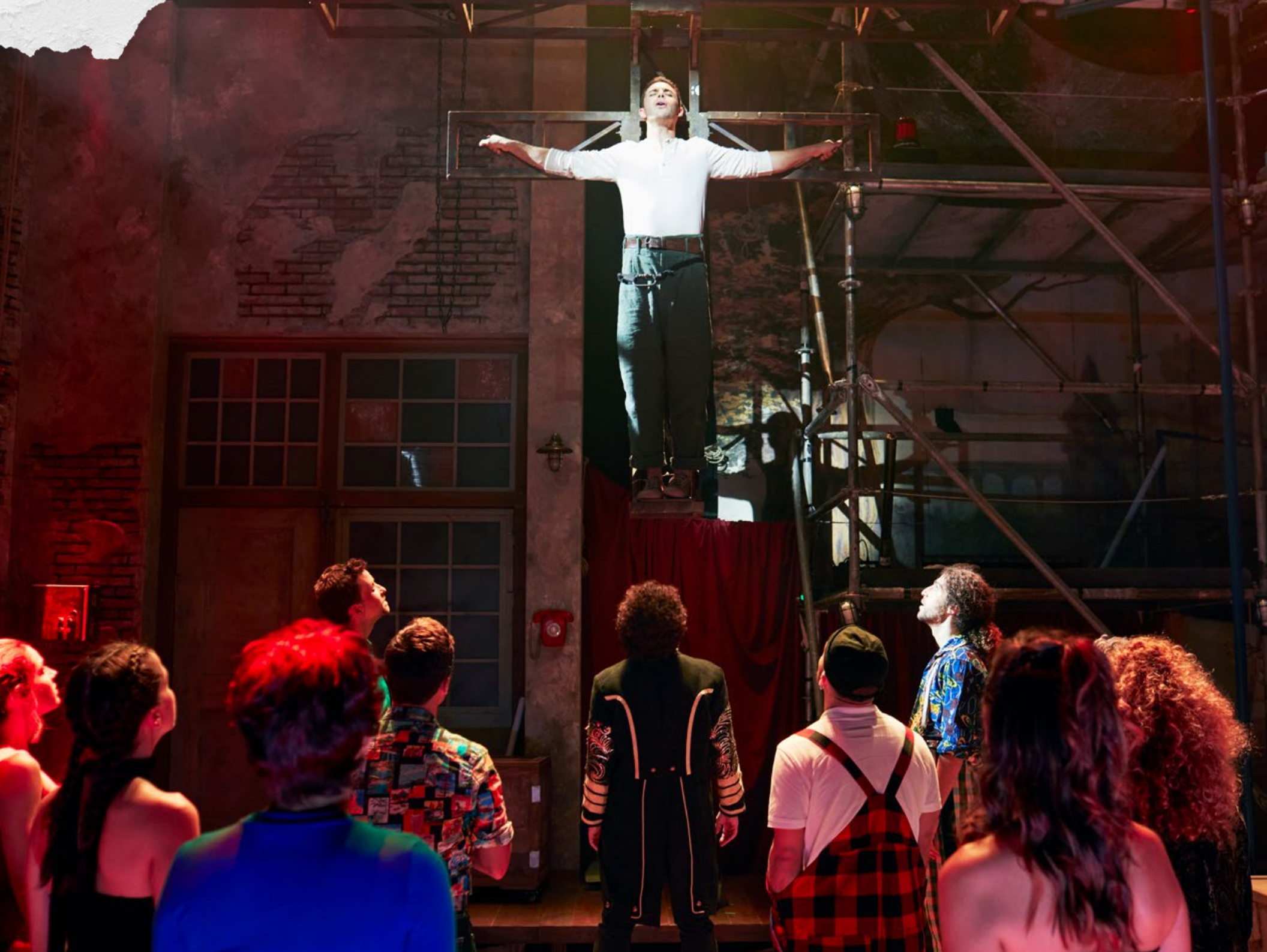
¿CÓMO CANTAR
TU CANCIÓN, DIOS,

DANI

AH...

JUDAS, DANI, JAVIER
LEJOS DEL HOGAR?

CUELGO MI LIRA,
SOBRE LOS SAUCES.



16. FINALE

JESÚS

OH, DIOS, YA SANGRO...
OH, DIOS, YA SANGRO.

COMPAÑÍA

OH, DIOS, YA SANGRAS.

JESÚS

OH, DIOS, ME MUERO...

COMPAÑÍA

OH, DIOS, TE MUERES.

JESÚS

OH, DIOS, ME MUERO.

OH, DIOS, HE MUERTO...

COMPAÑÍA

OH, DIOS, HAS MUERTO.
OH, DIOS, HAS MUERTO.
OH, DIOS, HAS MUERTO.

NURIA

VIVA DIOS,
VIVA DIOS,
VIVA DIOS,
VIVA DIOS.

NURIA, NOEMÍ, ANGY

VIVA DIOS,
VIVA DIOS,
VIVA DIOS,
VIVA DIOS.

LAIA, ROKO

SALVA A TU PUEBLO...
SALVA A TU PUEBLO...

NURIA, NOEMÍ, ANGY

VEZ A VEZ,
PIEL A PIEL
VEZ A VEZ

RAÚL, ANDRO, AARÓN

TAL VEZ NO HAY MÁS SENDEROS,
TENDREMOS FE
DESPACIO Y SIENDO NUEVOS

COMPAÑÍA

VEZ A VEZ,
PIEL A PIEL...
HOY,

MUJERES

TAL VEZ HOY

COMPAÑÍA

NACE NUESTRA OPCIÓN

MUJERES

DE CREAR LA CIUDAD MÁS
HERMOSA
PUEDE SER,
PUEDE SER.

NURIA, NOEMÍ, LAIA

CONSTRUIR LA CIUDAD MÁS
HERMOSA
PUEDE SER,
PUEDE SER.
CONSTRUIR LA CIUDAD MÁS
HERMOSA

PUEDE SER,
PUEDE SER.
CONSTRUIR LA CIUDAD MÁS
HERMOSA,

RAÚL, AARÓN, ANDRO

VIVA DIOS,
VIVA DIOS,
VIVA DIOS,

+ JUDAS

VIVA DIOS...
VIVA DIOS

ANGY, ROKO

PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR.
PREPARAD EL...

COMPAÑÍA

NO HABRÁ ALLÍ NINGÚN ÁNGEL,
LO HAREMOS PARA EL HOMBRE,
SIN MÁS.

GRUPO 1

¡VIVA DIOS!
¡VIVA DIOS!
¡VIVA DIOS!
¡VIVA DIOS!

GRUPO 2

¡PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR!
¡PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR!

COMPAÑÍA

¡PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR!
¡¡PREPARAD EL CAMINO AL
SEÑOR!!



In
Del primer
Rogad a Dios

PRODUCTION CREDITS

PRODUCED BY ANTONIO BANDERAS &
TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

MUSIC PRODUCED BY MANOLO TORO

CAST ALBUM MUSICAL DIRECTION &

ASSITANT MUSIC PRODUCCION: OLGA DOMÍNGUEZ

EXECUTIVE PRODUCERS: MARC MONTSERRAT-DRUKKER
& NOELIA ORTEGA

ORCHESTRA MANAGER: VANESSA MONJE

EXECUTIVE ASSISTANT: EVA FONT

RECORDING, EDITING & MIXING ENGINEER: MANOLO TORO

RECORDED AT PUERTORECORDS ESTUDIO (MÁLAGA)

ASSISTANT SOUND ENGINEER: EVA MONTIEL

MASTERING ENGINEER: OSCAR ZAMBRANO
(ZAMPOL PRODUCTIONS)

ART DIRECTION & DESIGN: DEREK BISHOP

PRODUCTION PHOTOS: JAVIER SALAS

STUDIO PHOTOS: MARINA LUNA

LOGO DESIGN: MERCEDES CARRIÓN,
MARÍA FERNÁNDEZ

PUBLISHING CREDITS:

All songs by Stephen Schwartz & John-Michael Tebelak, except Track 12 music by Peggy Gordon, lyric by Jay Hamburger © BMG obo Quartet Music, Round Hill Music/Carlin America obo Range Road Music Inc, S&J Legacy Productions LLC, except Track 14 (c) Grey Dog Music (ASCAP) and S&J Legacy Productions LLC (ASCAP), administered by Universal Music Corp. (ASCAP)



© & © 2023 Teatro del Soho S.L.U. Manufactured for and distributed by Concord, 10 Lea Avenue, Suite 300, Nashville, TN 37210. All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. **CT00135**

FOR TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

PRESIDENT: ANTONIO BANDERAS

DIRECTOR: AURORA ROSALES

GENERAL COUNSEL: JAVIER BANDERAS

ASSOCIATE TO THE DIRECTOR: YOLANDA JIMÉNEZ POLONIO

MUSIC DIRECTOR: ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

DIRECTOR OF PRODUCTION & INTERNATIONAL RELATIONS:

MARC MONTSERRAT-DRUKKER

DIRECTOR OF PRODUCTION: NOELIA ORTEGA

TECHNICAL DIRECTOR: FRANCISCO RUBIO

teatrodelsoho.com

FOR CONCORD THEATRICALS RECORDINGS

SEAN PATRICK FLAHAVEN, **CHIEF THEATRICALS EXECUTIVE**

IMOGEN LLOYD WEBBER, **SVP MARKETING & COMMUNICATIONS**

HAYDYN MEYTHALER, **MUSIC MARKETING MANAGER**

ALI TESLUK, **PRODUCING MANAGER**

ConcordTheatricals.com





SOHO
CaixaBank

GODSPELL EL MUSICAL

PRODUCED BY **ANTONIO BANDERAS & EMILIO ARAGÓN**
TEATRO DEL SOHO CAIXABANK & ESTUDIO CARIBE

CONCEIVED AND ORIGINALLY DIRECTED BY **JOHN-MICHAEL TEBELAK**
MUSIC AND NEW LYRICS BY **STEPHEN SCHWARTZ**
DIRECTOR / MUSICAL DIRECTOR / VERSION **EMILIO ARAGÓN**

SPANISH LYRIC & BOOK TRANSLATION BY **ROSER BATALLA**
CHOREOGRAPHY **CARMELO SEGURA**
SCENIC DESIGN **SEBASTIÀ BROSA**
COSTUME DESIGN **GABRIELA SALAVERRI**
LIGHTING DESIGN **JUANJO LLORENS**
SOUND DESIGN **BENITO GIL / JORDI BALLBÉ**
ASSISTANT & RESIDENT DIRECTOR **VÍCTOR ULLATE ROCHE**
JOINT MUSICAL DIRECTOR (CHORUSES) **RICARDO PADILLA**
BAND LEADER / ASSISTANT MUSICAL DIRECTOR **OLGA DOMÍNGUEZ DE LEÓN**

Originally Produced on the New York Stage by Edgar Lansbury / Stuart Duncan / Joseph Beruh
Presented by arrangement with Music Theatre International

mtishows.com



GODSPELL

EL MUSICAL



Invitación a
Del primer mundo en
Rogad a Dios por el mundo

